

## Eväitä erilaisten oppilaiden opettamiseen

Satu Ojala

Lasten erilaisuus on haaste myös musiikinopetuksessa. Musiikki voi avata lukkoja erityistä huomiota vaativan lapsen elämässä, mutta miten niihin lukkoihin päästään käsiksi? Satakunnan musiikkioppilaitosten opettajat paneutuivat Huittisissa pidetyssä koulutuspäivässä erityislasten opetuksen pulmiin ja etsivät niihin ratkaisuja.

- Toive koulutuspäivän aiheesta tuli opettajilta. Suunnittelupalaverissa havaittiin, että aihe on akuutti, sillä jokaisessa musiikkioppilaitoksessa on joitakin oppilaita, jotka vaativat erityistä huomiota. Kuitenkaan meillä opettajilla ei välttämättä ole valmiuksia ratkoa näitä opetustilanteita, sanoo Huittisten musiikkiopiston rehtori **Jouni Auramo**.

- Yhdessä koulutuspäivässä tätä aihetta pystyttiin käsittelemään vain pintapuolisesti. Toivon mukaan tähän aiheeseen palataan myöhemmin.

### Porissa rokkipoikaryhmä

Musiikkiopistoihin matalin kynnys on musiikkileikkikouluissa, joihin kaikki halukkaat pääsevät mukaan.

- Meillä Porin Palmgren-konservatoriossa on oma erityislasten ryhmä. Tässä rokkipoikaryhmässäni on 6 – 10 –vuotiaita poikia ja meno on vauhdikasta, kertoo varhaisiän musiikinopettaja **Sanna Heljakka**.

- Ongelmanahan on, että musiikkioppilaitoksiin tullaan pääsykokeiden kautta ja monesti nämä lapset, joille musiikki voisi toimia porttina toisenlaiseen maailmaan, eivät pääse opiskelijoiksi, sanoo Sanna Heljakka.

- Syrjäytymisvaarassa oleville lapsille musiikkiopinnot voivat olla se punainen lanka, joka vetää heidät elämän syrjästä elämän keskiöön. Musiikkiopinnot voivat tehdä itsetunnolle ihmeitä ja toimia avaimena itsensä tuntemiseen, sanoo työyhteisökouluttaja **Anne Auramo** Koulutuskontti ky:stä. Hän kertoi musiikkioppilaitosten väelle kasvattajan keinoista kohdata erilainen oppilas.

### Koevuodella sisään

Kankaanpään musiikkiopisto ja Merikarvian kansalaisopisto pitävät yhdessä viulukerhoa, jonne pääsevät kaikki halukkaat.

- Se on yksi tapa madaltaa musiikkiopintojen kynnystä, mutta oppilaitosten välillä on eroja oppilaiden sisäänotossa, sanoo viulunsoiton lehtori **Liisa Karhu** Kankaanpään musiikkiopistosta.

- Meillä Kankaanpään opistossa kokeillaan nyt uutta sisäänottojärjestelmää. Kaikki halukkaat pääsevät sisään koevuodeksi, jolloin he opiskelevat pareittain. Puolen vuoden kuluttua he vaihtavat toisen soittimen opiskeluun.

Pariopetuksessa Kankaanpäässä on noin 50 oppilasta. Varsinaisiksi oppilaiksi karsittavien määrä on vielä avoin.

Liisa Karhu on opetustyössään saanut oppilaikseen myös maahanmuuttajia.

- Silloin tällöin heitä on meillä opiskelijoina ja varsinkin silloin, kun lapsi ei vielä osaa suomenkieltä, käytän opetuksessa apusymboleja, kuten kuvia ja viittomia. Minusta on tärkeää ottaa myös selvää kulttuurista, josta lapsi tulee, jotta ymmärtäisin paremmin lasta ja hänen maailmaansa.

Liisa Karhu on opiskellut lasten ja nuorten erityisohjausta sekä erityispedagogiikkaa. Hän kertoi kollegoilleen opinnoistaan ja siitä, miten hän on hyödyntänyt niitä opetustyössään.

### Muskarissa voisi olla oma ryhmä

Rehtori Jouni Auramo odottaa mielenkiinnolla kokemuksia, joita Kankaanpäässä saadaan koevuodesta ja pariopetuksesta.

- Musiikkileikkikouluun on täysin mahdollista muodostaa oma ryhmänsä erityisoppilaille.

Musiikkiopiston pääsykoetta on Huittisissa muokattu vuosien saatossa.

- Voisi olla täysin mahdollista, että osa opiskelijoista voisi tulla oman kiinnostuksensa perusteella ja osa pääsykokeiden perusteella. Ongelmana vain on, että meille on tulijoita huomattavasti enemmän mitä pystymme ottamaan vastaan.

- Musiikkiopinnoista olisi erityisoppilaille varmasti hyötyä, sillä opiskellessa sosiaaliset taidot kehittyvät ja yleensä oppilaiden normaali koulumenestys paranee.